

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад «Солнышко»

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2024г.
Протокол №1



Утверждаю:
Приказ от 12.09.2024 №48
Заведующий МБДОУ
Детский сад «Солнышко»
Е.В. Лыгина

Лыгина
Елена
Викторовна

Подписано
цифровой
подписью: Лыгина
Елена Викторовна
Дата: 2024.09.12
16:58:10 +0300

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Логоритмика»

Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Жалнина О.Н.,
воспитатель МБДОУ Детский сад «Солнышко».

р.п. Мучкапский 2024г.

I. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы

Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания

педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в развитии, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребёнка. Дети, страдающие различными речевыми нарушениями, глубоко переживают свои проблемы. Многие из них становятся замкнутыми, раздражительными; отгораживаются от сверстников и взрослых стеной молчания. Уже в раннем возрасте у таких детей могут появиться неврозы. Тормозится и общее развитие детей. Без специального коррекционно- развивающей работы они начинают заметно отставать от нормы. Чтобы эта проблема не возникла у ребёнка в дальнейшем, стоит начать заниматься коррекцией речи как можно раньше. Самой многочисленной категорией среди всех дошкольников с отклонениями в развитии являются дети с речевыми дефектами. Речь – это не врождённая способность, она формируется постепенно. К пяти годам ребёнок должен уже овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин:

- нарушения в анатомическом строении речевого аппарата,
- функциональной незрелости речевых зон головного мозга,
- несформированности произвольных движений и т.д.

Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но при благоприятных условиях обучения дети способны к самокоррекции. Не каждый ребенок имеет возможность посещать специализированное дошкольное учреждение или логопедическую группу. Наиболее эффективным методом преодоления речевого нарушения и адаптации

ребенка к условиям внешней и внутренней среды является кружковая работа по логопедической ритмике. Логоритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Отечественные ученые (В.А. Гиляровский, Ю.А. Фефенская, В.А. Гринер и другие) занимались проблемами использования логоритмики в дошкольных учреждениях: исследовали теоретические, методические и практические аспекты этого вопроса. Вопросами артикуляционной гимнастики также занимались теоретики и практики логопедии: М.Е. Хватцев, О.В. Правдина, М.В. Фомичёва, Л.С. Волкова, Т.Б. Филичёва, Н.А. Чевелёва и др. Самые разные взгляды сведены к одной мысли: коррекция слухо-зрительно-двигательной координации средствами музыкально-логоритмических занятий. Система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, разработанная вышеизложенными представителями в области корректировки речи дошкольников легла в основу программы кружковой работы.

Программа кружка «Логоритмика» разработана на основе следующих методических пособий: Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками. – Сб., 2005; Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М., 2005; Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М., 2004

Программа кружка реализуется на платной основе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: коррекция и профилактика отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Задачи:

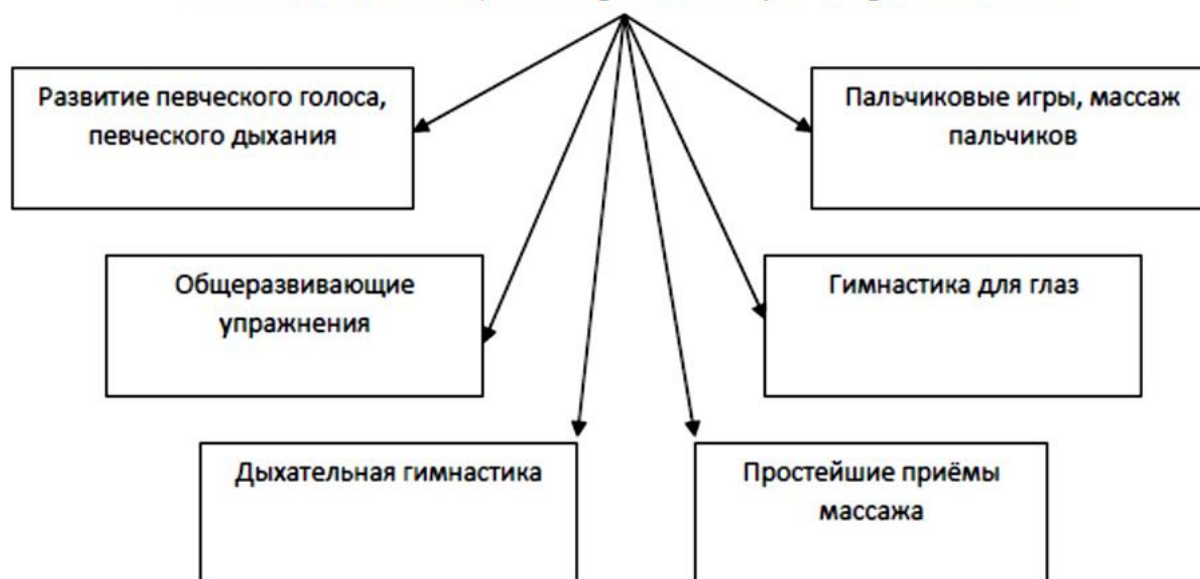
- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой;
- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;
- развивать речевое дыхание;

- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.
- укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать дыхание, моторные, сенсорные функции;
- воспитывать чувство равновесия, правильную осанку, походку

Логопедическая ритмика - это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Направленность: развивающая, оздоровительная, речевая.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Принципы построения программы:

- Принцип всестороннего воздействия оказывает влияние на весь организм в целом. Общую тренированность организма повышают логоритмические и ритмические средства, которые совершенствуют механизмы регуляции и создают новые взаимоотношения между функциональными системами.

- Принцип комплексности определяет связь логопедической ритмики с основными видами музыкальной деятельности: музыкально- ритмические движения, пение, слушание музыки и др. и с медико- психолого- педагогическими воздействиями.

Главный принцип музыкально-логоритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера ребёнка, развития мелодико интонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

Примечание. Набор в кружок детей осуществляется без какого-либо ограничения, без конкурсных отборов и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных.

Категория дошкольников:

Занятия посещают воспитанники – 3-4 лет. Количество детей в группе – 11

Форма проведения:

Занятие проводится с группой.

Срок реализации: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия: 15-20 минут.

Количество занятий в месяц: 8.

Количество занятий за учебный год (октябрь - май): 62.

Структура занятий по логопедической ритмике:

1.Подготовительная часть (1-2 мин.) Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

2.Основная часть (10-15 мин.) включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

3.Заключительная часть (3 минуты) В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику для укрепления мышц языка: растягивать подъязычную уздечку, вырабатывать движения языка

вверх; вырабатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии; развивать умение поднимать боковые края языка; стимулировать движения нижней челюсти; укреплять губы;

- развивать гибкость и точность движений кончика языка, вырабатывать умение быстро менять положение языка; развивать мимико-артикуляторные мышцы; развивать мышцы шеи;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
 - пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
 - упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
 - вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
 - фонетические упражнения по методу В.В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
 - песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
 - музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
 - музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
 - коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
 - упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

1.1. Итоговые знания, навыки и умения детей (к концу года) Формой проведения итогов реализации программы являются:

- Открытые занятия для родителей.
- Фоторепортаж с занятий.

Ожидаемые результаты:

- Ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, пении;
- Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- Обладает развитым воображением, творчеством, которое реализуется в игре;
- Способен внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- У ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими;
- Речь ребенка становится более выразительной, четкой, громкой;

- Развиваются творческие способности, ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания.
- Артикуляционный аппарат подготовлен к овладению нормами звукопроизношения родного языка.

II. Тематический план программы.

№	Тема	Цель
Октябрь		
1-2	Под грибком	Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега; выполнять движения в соответствии с текстом; формировать навыки слушания музыки, различать темпы мелодий, двигаться соответственно с
3-4	Осенние листья	темпом мелодии; развивать мелкую моторику рук, дыхание; расширять лексический словарь по теме.
5-6	Осень в лесу	Развивать мелкую моторику и точность движений пальцев, мимические мышцы лица; развивать двигательные навыки в соответствии с текстом; развивать фонематический слух.
7-8	Веселый огород	Развивать пространственную ориентировку. Способствовать коррекции речевых нарушений, фонематического слуха, темпа и ритма дыхания.
Ноябрь		
9-10	Репка	Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега, выполнять движения в соответствии с текстом; продолжать формировать навыки слушания музыки, различать темпы мелодий, двигаться соответственно с
11-12	Осенние подарки	темпом мелодии; развивать мелкую моторику рук, дыхание; расширять лексический словарь по теме.
13-14	До свиданья, птицы!	Развивать пространственную ориентировку. Способствовать коррекции речевых нарушений, фонематического слуха, темпа и ритма дыхания.
15-16	Холодно!	Развивать мелкую моторику и точность движений пальцев, мимические мышцы лица; выполнять движения в соответствии с текстом; развивать фонематический слух.
Декабрь		

17-18	Зима в лесу	Продолжать развивать чувство ритма, такта, общую и мелкую моторику, фонематический слух, внимание, физиологическое дыхание.
19-20	Дед Мороз спешит на елку	Развивать мелкую моторику и точность движений пальцев, мимические мышцы лица; выполнять движения в соответствии с текстом; развивать фонематический слух.
21-22	Украшаем елочку	Продолжать развивать двигательные навыки детей в соответствии с текстом; развивать чувство ритма, такта общую и мелкую моторику, внимание, физиологическое дыхание, продолжительность речевого выдоха; развивать ритмический слух.
23-24	Наступает Новый год	
Январь		
25-	Новогодний	Продолжать развивать двигательные навыки детей;

26	праздник в лесу	чувство ритма, такта общую и мелкую моторику, внимание, физиологическое дыхание, продолжительность речевого выдоха; развивать ритмический слух.
27-28	Рукавичка	
29-30	Снеговик	Продолжать развивать общую и мелкую моторику, фонематический слух, чувство ритма, фантазию; укреплять здоровье детей с помощью самомассажа. Расширять лексический словарь по теме.
31-32	Кошка и котята	
Февраль		
33-34	Котята и щенок	Расширять лексический словарь по теме; выполнять движения в такт музыке; развивать дыхательную мускулатуру и силу речевого выдоха; укреплять голосовые связки; совершенствовать общую и мелкую моторику; развивать фонематический слух.
35-36	У бабушки в гостях	
37-38	Как снеговик и солнце искали	Развивать пространственную ориентировку. Способствовать коррекции речевых нарушений, фонематического слуха, темпа и ритма дыхания.

39-40	Армейская карусель	Продолжать развивать у детей общую и мелкую моторику; развивать ритмический слух и воспроизводить его с помощью прохлопываний и простукиваний; развивать фонематический слух, внимание.
-------	--------------------	---

Март

41-42	Как цыплята солнце будили	Совершенствовать координированные движения рук и ног; развивать у детей выразительность при чтении стихотворений; продолжать простукивать ритмический рисунок; развивать воображение при передаче характера поведения животных. Продолжать развивать чувство ритма, такта, общую и мелкую моторику, фонематический слух, внимание, физиологическое дыхание
43-44	Новая столовая	
45-46	В гости к нам пришли матрешки	Продолжать развивать общую и мелкую моторику, фонематический слух, чувство ритма, фантазию; укреплять здоровье детей с помощью самомассажа. Расширять лексический словарь по теме.
47-48	Весеннее солнышко	Продолжать развивать у детей общую и мелкую моторику; продолжать воспроизводить ритм с помощью прохлопываний и простукиваний; развивать фонематический слух, внимание.

Апрель

49-50	Весенняя капель	Расширять лексический словарь по теме; выполнять движения в такт музыке; развивать дыхательную мускулатуру и силу речевого выдоха; укреплять голосовые связки; совершенствовать общую и мелкую моторику;
51-51	Прилетайте, птицы!	развивать фонематический слух.

53-54	Весенний ручеек	Продолжать развивать у детей ритмический слух опираясь на ритмо-схему отстукивать ритмический рисунок; совершенствовать координированные движения рук и ног, общую и мелкую моторику; развивать фонематический слух; укреплять здоровье детей с помощью самомассажа;
55-56	Кораблик	развивать голосовые связки.

Май

57-58	Утренние лучи	Продолжать совершенствовать координацию движений рук, ног; развивать мелкую моторику; учить отгадывать загадки; продолжать простукивать ритм в заданном темпе, развивать фонематический слух; продолжать учить детей расслабляться
59-60	Петушок и его семья	
61-62	Колечко	Совершенствовать общую и мелкую моторику, координированные движения рук и ног, чувство ритма, такта; располагать предметы в рисунке на определенном расстоянии; укреплять кончик языка, развивать его подвижность; продолжать различать темп музыки, развивать фонематический слух.

Список литературы:

1. Белая А.Е., Мирясова В.Н. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М., 2000.
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб., 1999.
3. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. - СПб., 1999.
4. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. – М., 1997.
5. Картушина М.Ю., Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М., 2000.
7. Кузнецова В.М. В поиске ради здоровья. – Мурманск, 1996.
8. Лопухина И. С. Логопедия — речь, ритм, движение. СПб., 1997.
9. Лысова В.Я., Яковлева Т.С, Зацепина М.Б., Воробьева О.Н. Спортивные праздники и развлечения. – М., 2000.
10. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2000.
11. Мусова И.Б. Логопедические чистоговорки. – М., 1999.
12. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. – М., 1999.